

CLAUDIO PALANDRANI

Nato a Pontremoli (MS) il 30 settembre 1954. Si è diplomato all'Istituto Statale d'Arte F. Palma di Massa ed ha conseguito la laurea in Architettura all'Università degli Studi di Firenze.

Responsabile per diversi anni del marketing creativo presso una grande azienda di Parma, dopo aver vinto la prima cattedra si è dedicato all'insegnamento. L'abbandono volontario, nel 1986, di una assai promettente carriera nell'industria a favore della scuola, ha corrisposto a una sua necessità di disporre di maggior tempo da destinare alla professione, alle ricerche storiche, alla pittura e alla musica, sue grandi passioni fin dai tempi della giovinezza.

A partire dal 1989/'90 si occupa di problematiche progettuali relative al miglioramento dell'ambiente massese: in particolare, si ricordano gli studi sulla *Riprogettazione della passeggiata a mare di Marina di Massa* e la *Proposta della realizzazione del Parco Fluviale del Frigido*, che sarà poi accolta dall'Amm.ne Com.le di Massa che, a più riprese, gliene affiderà la progettazione e la direzione dei lavori. Al 1994 risalgono alcune collaborazioni con associazioni locali che portano alla pubblicazione di un libro (per AUSER) dal titolo *Luci e ricordi di una Marina*, (con R. Polazzi) ed un altro libro, di ricette locali, (per AIMA) dal titolo *Colori, Profumi e Saponi, Viaggio attraverso i piatti della tradizione gastronomica massese*.

Negli anni Novanta, resosi conto dell'inadeguatezza della preparazione storica dei giovani riguardo al territorio nel quale vivono, concepisce la realizzazione di una *Storia di Massa a Fumetti*, in quattro volumi, (il quarto è in fase di pubblicazione), ed una *Storia di Luni*, a fumetti. Palandrani si occupa della scrittura dei testi, della sceneggiatura della serie e dei bozzetti delle tavole, la cui realizzazione grafica viene affidata a N. Guerra. Nel 2003, con il saggio *Alberico e Massa, la città e il giardino, una lettura in chiave ermetica dell'urbanistica e delle imprese di un principe del tardo rinascimento*, il suo interesse si sposta sugli aspetti ermetici dell'urbanistica di Massa Cybea e del pensiero neoplatonico del suo fondatore, Alberico I. Qui l'autore affronta con coraggio un'esegesi originale e inedita, di matrice iconologica, attraverso un percorso di restituzione filologica del processo di costruzione della città.

In quello stesso anno è chiamato a far parte del Comitato ufficiale per le celebrazioni del VII Centenario della venuta di Dante in Lunigiana promosso dal Centro Lunigianese di Studi Danteschi. Per il CLSD, con l'approssimarsi dei settecento anni della Pace di Castelnuovo, pubblica un'apprezzata memoria divulgativa dal titolo *Dante, la Lunigiana e i Malaspina*, nel quale l'autore tratta del rapporto tra Dante e la casa Malaspina offrendo una precisa e puntuale disamina dei personaggi e dei luoghi della Lunigiana all'interno della Divina Commedia. Inoltre, in questo lavoro, l'autore presenta un'importante rettifica all'interpretazione della profezia di Corrado il Giovane (Purg. VIII), - già comparsa sul bollettino del CLSD, del 2003 - del *termine ad quem della venuta di Dante in Lunigiana*, fissato da Livio Galanti nel 1965 al 20 di aprile del 1306, e da Palandrani anticipato al giorno 12, in prossimità della cruciale festività della Pasqua.

Nel 2006 compare, con S. Soldano, il libro *Vedute massesi - La rappresentazione di Massa e dintorni tra XVI e XX secolo*. Interviene al Congresso Internazionale *Dante e la Lunigiana*, organizzato dal CLSD portando la citata memoria intorno al *Termine galantiano*. Nel 2007 è accolto nel gruppo dei ricercatori del CLSD, per cui propone e realizza l'epigrafe del Centenario collocata a Mulazzo. In quello stesso anno, pubblica, ancora con S. Soldano, *Paesaggi del Marmo - Marmo e cave Apuane nelle vedute artistiche tra XVII e XX secolo*.

Nel 2009, assieme a M. Manuguerra e A. Raffi, firma la curatela di *Dante e la Lunigiana*, per il CLSD. In questo lavoro inserisce una memoria sul Veltro allegorico dantesco dal titolo *Il Latino e il Volgare dietro le metafore dantesche della Lupa e del Veltro*, già stato anticipato sulle pagine del bollettino del CLSD del 2005.

In questo lasso di tempo pubblica anche due cartelle di disegni conservati presso l'Archivio di Stato di Massa: una cartella comprendente i *disegni di anonimo dei primi del XVII secolo rappresentanti i possedimenti Cybei*, ed una cartella con una serie di *disegni delle cave apuane realizzati da Saverio Salvioni* nei primi lustri dell'Ottocento.

Si dedica quindi ad un breve saggio storico sul *XX Settembre 1870*, (con R. Polazzi) e ad un saggio di notevole interesse in quanto l'autore ha rinvenuto al museo madrilenio del Prado, un basamento marmoreo con le più antiche rappresentazioni conosciute delle città albericiane in territorio apuano. Il titolo di quest'opera è *Le più antiche vedute di Massa, Carrara, Avenza e Moneta: Le imprese albericiane del Cubo e la cicogna e dell'Aquila in un piedistallo marmoreo del Prado*. Tratta quindi di E. Chiesa: *Eugenio Chiesa 1863-2013 Celebrazione del 150ennale della nascita*. Partecipa al convegno per il 150ennale della presenza della Chiesa Evangelica di

Carrara con un saggio su *Francesco Valentini, Una vita attraverso i fermenti sociali, associativi e politici della "Ginevra apuana"*. Infine, l'autore si è dedicato ad un lungo lavoro di ricerca e di ricostruzione che ha avuto come oggetto la biografia del letterato carrarese Oreste Raggi che ha consentito di ricostruire una produzione letteraria che vanta oltre centoventi titoli, solo in minima parte era finora nota. Il libro, è intitolato *Vita e opere di Oreste Raggi. Ritratto di un carrarese illustre attraverso un compendio antologico dei suoi scritti.*

Bibliografi di Claudio Palandrani

- Ipotesi per la sistemazione della Passeggiata a mare di Marina di Massa*, in "Il Progetto - I percorsi delle Idee" - Type Service - Massa - 1989/90,
- Progetto Frigido, Analisi storica e proposta urbanistico-progettuale per la realizzazione del Parco Fluviale del Fiume Frigido* (1990-1991),
- Un intervento decorativo nell'Ospedale Pediatrico Apuano*, in *Le Apuane*, Centro Culturale Apuano, n° 24, Maggio 1993,
- Itinerari architettonici ed evoluzione della struttura urbana della città di Massa dal 1800 ai giorni d'oggi*, in *Esperienze di Laboratorio di Storia su Il cammino storico dell'uomo, con riferimento alla cultura della nostra Provincia dal 1700 ai giorni d'oggi*, Tip. Ceccotti, Massa, 1994,
- Luci e ricordi di una Marina*, per AUSER - Massa - 1995,
- La Via Francigena*, in *Strumenti*, IRRSAE Toscana - Firenze, 1996,
- Colori Profumi, Sapori - Viaggio nei piatti della gastronomia tipica massese* (curatore) Euromedia (per A.I.M.A.), Massa, 1996, (autore anche del soggetto e della sceneggiatura del video "*Colori, Profumi, Sapori - immagini di Massa nel tempo*" - Massa, 1996),
- L'ambiente e l'Educazione Ambientale possono dunque costituire terreno di studio privilegiato per una didattica realmente innovativa. (Simulazione di un modello di programmazione a rete inter e pluri-disciplinare)*, (Progetto "CAOS", IRRSAE Toscana-Prov. di LI) in *Quaderni del Museo di Storia Naturale di Livorno* (S. Atti), Vol. 1°, Media Print, 1998
- Pagano, genio ribelle e martire per la libertà*, in *La Nazione*, (Massa), 2 Aprile 2000
- Il libro a fumetti della Storia di Massa (Dalla preistoria alla signoria malaspiniiana)*, Vol. 1°, 2000
- Il libro a fumetti della Storia di Massa (Dai Malaspina ai Cybo-Malaspina. L'epopea di Alberico I, Il Grande)*, Vol. 2°, 2001
- Il libro a fumetti della Storia di Massa (Da Carlo I Cybo-Malaspina alla Restaurazione)*, Vol. 3°, 2004
- Il libro a Fumetti della Storia di Luni (La città romana di Luna dalle origini alla decadenza)*, Ed.. 2002
- Dedicato a Massa*, cartella di disegni, dipinti e stampe relative a Massa,
- La fontana del Mercurio a Massa - Aspetti simbolici*, in *Apuan Turismo*, Rivista dell'APT di Massa Carrara, A. 1 n° 4, Dic. 2002
- Rettifica del termine "ad quem" della venuta di Dante in Lunigiana*, in *Lunigiana Dantesca*, anno I n° 4 Maggio 2003, *Bollettino del CLSD*
- Alberico e Massa, la città e il giardino. Una lettura in chiave ermetica dell'urbanistica e delle imprese di un Principe del tardo Rinascimento*, Ed. A. Ricciardi, Massa, 2004,
- Dante, i Malaspina e la Lunigiana*, Ed. A. Ricciardi, Massa, 2005
- Il Latino e il Volgare dietro le metafore dantesche della Lupa e del Veltro*, *Bollettino del CLSD* del 2005. Ripubblicato in *Dante e la Lunigiana*, Atti del Congresso del Centenario del 2006,
- Cartella dei disegni anonimi del periodo albericiano conservati presso l'archivio di stato di Massa* 2006 (per Italia Nostra)
- Vedute Massesi*, (con S. Soldano) Casa Editrice Alberto Ricciardi, Massa, 2006
- Paesaggi del Marmo*, (con S. Soldano) Ed. Alberto Ricciardi, Massa, 2007
- XX Settembre 1870-Roma Capitale* (con R. Polazzi), Stamp. Prov.le di Massa Carrara, Ms, 2011
- Le più antiche vedute di Massa, Carrara, Avenza e Moneta. Le imprese albericiane del Cubo e la cicogna e dell'Aquila in un piedistallo marmoreo del Prado*. Tip. Apua Service, Massa, 2012
- Eugenio Chiesa 1863-2013 Celebrazione del 150ennale della nascita*, Stamperia della Provincia di Massa Carrara, Massa, 2013
- Francesco Valentini, Una vita attraverso i fermenti sociali, associativi e politici della "Ginevra apuana"*, di prossima pubblicazione
- Vita e opere di Oreste Raggi. Ritratto di un carrarese illustre attraverso un compendio antologico dei suoi scritti*. Nel bicentenario della nascita (1811-2011), Apuaservice, Massa, 2015