

MARZIA MINUTELLI

Curriculum Vitæ

TITOLI DI STUDIO E SCIENTIFICI

- Conseguimento della Laurea in Lettere presso l'Università di Firenze in data 27/4/1988, con tesi in Letteratura italiana dal titolo *Le «Porretane Novelle» di Giovanni Sabadino degli Arienti*, con votazione 110 e lode/110 e dignità di pubblicazione (relatore: Prof. Lanfranco Caretti, correlatore: Prof. Riccardo Brusciagli);
- Vincita del Concorso per un posto di Perfezionamento di durata triennale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia (a.a. 1988-1989, 1989-1990, 1990-1991);
- Superamento, in data 25/3/1992 a Genova, del Concorso nazionale ordinario a cattedre nelle scuole di istruzione secondaria di II grado (Classe A050), prima *ex aequo* con altra candidata nella graduatoria provinciale della Spezia e dunque vincitrice di un posto di docente di ruolo;
- Conseguimento, in data 12/4/1995, del Diploma di Perfezionamento, equipollente ai sensi della Legge 308 del 18/6/1986 al titolo di Dottore di ricerca (PhD), presso la Scuola Normale Superiore di Pisa con tesi in Letteratura italiana dal titolo *Le lettere di Floriano Dolfo ai Gonzaga*, con votazione 70 e lode/70 (relatore: Prof. Luigi Blasucci; correlatori: Proff. Ghino Ghinassi e Piero Floriani);
- Vincita in data 22/4/1997 del Concorso per una Borsa di Studio Post-Dottorato biennale in Letteratura italiana presso l'Università di Siena (Facoltà di Magistero di Arezzo) per condurre uno studio dal titolo *I carteggi gonzagheschi e il modello cortigiano a Mantova (1484-1540)* sotto la direzione del Prof. Roberto Bigazzi, fruita dal 1 Settembre 1997 al 31 Agosto 1999;
- *Tutor* per il Tirocinio nell'Indirizzo linguistico-letterario e delle scienze umane, nell'a.s. 2000-2001, in collaborazione con la S.S.I.S. Toscana;
- Conseguimento, nel Luglio 2000 alla Spezia, con votazione 80/80 dell'abilitazione all'insegnamento per la Classe A051 (Materie letterarie e Latino nei Licei e nell'Istituto magistrale) nella sessione riservata del Concorso abilitante;
- Vincita in data 30/4/2002 del Concorso per un Assegno di ricerca quadriennale in Letteratura Italiana all'Università di Pisa per condurre uno studio dal titolo *Realtà e finzione negli epistolari quattro-cinquecenteschi* sotto la guida del Prof. Piero Floriani, fruito negli aa. aa. 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006;
- Conseguimento, nel 2003, della qualifica di Cultrice della materia in Letteratura Italiana presso l'allora Dipartimento di Studi italianistici (ora Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica) dell'Università di Pisa, per nomina del Consiglio di Dipartimento su domanda del Prof. Floriani;
- Ottenimento, nell'a.a. 2006-2007, di un Contratto di collaborazione alla didattica per la disciplina Filologia medioevale e umanistica (Prof.ssa Gabriella Albanese) presso il sopracitato Dipartimento dell'Università di Pisa;
- Conseguimento, in data 29/1/2016, del Diplôme de Doctorat ès Lettres (secondo PhD) presso la Faculté des Lettres de l'Université de Genève con tesi in Littérature italienne dal titolo *L'arca di Saba: «i sereni animali / che avvicinano a Dio»*, con la mention «très honorable» (directeur de thèse: Prof. Roberto Loporatti; jury de thèse: Proff. Massimo Danzi [président], Giovanni Bardazzi, Alberto Cavaglion, Gianfranca Lavezzi, Arrigo Stara);
- Conseguimento nel Gennaio 2014 dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Docente Universitario di II Fascia per il Settore disciplinare 10/F1 (Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate) con validità dal 22/1/2014 al 22/1/2020.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Conseguito con 60/60 il diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo Classico-Scientifico «Tommaso Parentucelli» di Sarzana (La Spezia), ho frequentato la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, dove mi sono laureata in Lettere nell'a.a. 1986-1987 con una tesi sull'opera novellistica di Giovanni Sabadino degli Arienti (relatore il Prof. Lanfranco Caretti e correlatore il Prof. Riccardo Bruscelli), riportando la votazione di 110 e lode/110. Lo studio, leggermente ampliato, è stato edito nel 1990 presso Olschki di Firenze, nella collana «Studi» dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere «La Colombaria», con il titolo «*La miracolosa aqua. Lettura delle «Porretane Novelle»*». La pubblicazione ha ottenuto un finanziamento dal C.N.R.

Sono quindi risultata vincitrice di un posto triennale di perfezionamento presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa. Frutto di interventi seminariali nell'ambito dei corsi di Letteratura italiana del Prof. Luigi Blasucci sono i due contributi *Una querelle letteraria di fine Ottocento: il caso «Consalvo»* e *Il lamento dell'eroina abbandonata nell'«Orlando Furioso»*, apparsi nel 1991 rispettivamente su «Italianistica» e sulla «Rivista di Letteratura Italiana». Sotto la guida del Prof. Blasucci ho elaborato una tesi di perfezionamento avente per oggetto edizione critica e commento delle lettere inviate dal teologo e giurista bolognese Floriano Dolfo ai marchesi di Mantova, discussa nell'a.a.1993-1994, con correlatori i Proff. Piero Floriani e Ghino Ghinassi, riportando la votazione di 70 e lode/70. Dopo un articolo anticipatorio, *Lieti eventi in casa Gonzaga. Tre lettere di Floriano Dolfo a Francesco IV e a Isabella d'Este*, uscito nel 1992 sugli «Annali della Scuola Normale», l'epistolario dolfiano, accresciuto di ulteriori inediti, è stato accolto tra le pubblicazioni dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento e stampato nel 2002 nella collana «Studi e Testi del Rinascimento europeo» presso le Edizioni di Storia e Letteratura di Roma.

Vinto, prima *ex aequo* in graduatoria provinciale, un posto di ruolo nel Concorso Nazionale ordinario a cattedre negli istituti di istruzione secondaria di II grado (Classe A050) e successivamente conseguita con il massimo dei voti l'abilitazione alla Classe A051, dal Settembre 1992 svolgo attività di docente a tempo indeterminato presso le scuole secondarie della provincia della Spezia (dall'a.s. 2006-2007 ricopro una cattedra di Italiano e Latino presso il Liceo Classico-Scientifico «Tommaso Parentucelli» di Sarzana). Nell'a.s. 2000-2001 ho collaborato con la S.S.I.S. Toscana in qualità di *tutor* per il tirocinio nell'Indirizzo linguistico-letterario e delle scienze umane.

Ottenuta una borsa post-dottorato presso l'Università di Siena, negli a.a. 1997-1998 e 1998-1999 ho condotto presso il Dipartimento di Letterature moderne e Scienze dei linguaggi di Arezzo, sotto la direzione del Prof. Roberto Bigazzi, una ricerca sui rapporti epistolari dei Gonzaga con intellettuali del primo Rinascimento tra i quali Ludovico Ariosto, Galeotto dal Carretto, Paolo Giovio e Bernardo Dovizi da Bibbiena. Di un'importante scoperta, il rinvenimento di epistole ignote di quest'ultimo nell'Archivio Gonzaga, dà conto il contributo *Quattordici lettere inedite dal carteggio del Bibbiena con i marchesi di Mantova*, edito sulla «Nuova Rivista di Letteratura italiana» nel 2000.

Vincitrice di un assegno di ricerca biennale presso l'allora Dipartimento di Studi italianistici dell'Università di Pisa, confermato poi per un secondo biennio, dal 1 Settembre 2002 al 31 Agosto 2006 ho effettuato, sotto la guida del Prof. Piero Floriani, ulteriori indagini su letterati rinascimentali in rapporto con la corte mantovana, parzialmente confluite nei saggi *Poesia e teatro di «meser Galeotto»*. *Riflessioni in margine al carteggio dalcarrettiano con Isabella d'Este*, edito sulla «Nuova Rivista di Letteratura Italiana» nel 2004, e *I rapporti epistolari di Pietro Bembo con i Gonzaga*, edito sul «Giornale Storico della Letteratura Italiana» nel 2006.

Nel 2003, in collaborazione con Giorgio Masi, ho atteso alla stesura del vol. XIV, a stampa l'anno successivo, della *Storia della letteratura italiana* diretta da Enrico Malato per la Salerno Editrice di Roma: *Bibliografia della letteratura italiana* (sezioni *Il Quattrocento, Dal primo Ottocento al primo Novecento e Il Novecento*).

Dall'a.a. 2003-2004 all'a.a 2009-2010 ho svolto presso il predetto Dipartimento dell'Università di Pisa attività di collaborazione all'insegnamento con cicli di lezioni su *Bibliografia, retorica e metrica nella letteratura italiana dalle Origini al Novecento* nell'ambito dei corsi di Letteratura italiana per la Laurea triennale in Lettere (prof. Piero Floriani) e per la Laurea specialistica in Lingua e Letteratura italiana (prof. Giorgio Masi). Nell'a.a 2009-2010 ho tenuto inoltre le seguenti lezioni seminariali per il corso di Letteratura italiana (prof. Piero Floriani): «*Il cinque maggio*» di Alessandro Manzoni, «*La Pentecoste*» di Alessandro Manzoni, «*Alla sua donna*» di Giacomo Leopardi, «*Al conte Carlo*

Pepoli» di Giacomo Leopardi. Dall'a.a 2003-2004 all'a.a. 2011-2012 ho inoltre partecipato alle commissioni d'esame per i predetti corsi di Letteratura Italiana in qualità di cultrice della materia.

Nell'anno accademico 2006-2007 ho ottenuto un Contratto di collaborazione alla didattica anche per Filologia medioevale e umanistica presso il medesimo Dipartimento: ho tenuto cicli di lezioni su *Strumenti di bibliografia generale sulla letteratura medioevale e umanistica* e su *Strumenti di ricerca in area medioevale e umanistico-rinascimentale* e lezioni seminariali su *Leonardo Bruni e i «Dialogi ad Petrum Paulum Histrum»* e *Poggio Bracciolini e il suo epistolario*.

Dal Settembre 2010 all'Agosto 2015 ho frequentato un secondo Dottorato, di durata quinquennale, presso l'Université de Genève, Faculté des Lettres, nell'ambito del quale ho condotto uno studio dal titolo *L'arca di Saba: «i sereni animali / che avvicinano a Dio»*. La *soutenance* della tesi, che ha riportato la massima *mention* («*très honorable*») e l'*imprimatur*, ha avuto luogo il 29 Gennaio 2016 (directeur de thèse: Roberto Leporatti, jury de thèse: Proff. Massimo Danzi [président], Giovanni Bardazzi, Alberto Cavaglioni, Gianfranca Lavezzi, Arrigo Starà). L'argomento della ricerca era stato già sommariamente affrontato nell'articolo *Il viaggio di una capra: dai «Miei ricordi» di Massimo d'Azeglio al «Canzoniere» di Umberto Saba*, pubblicato nel 2007 su «Filologia e critica». Saggi anticipatori della tesi dottorale sono stati editi nel 2014 sulla rivista «Per leggere» («*una bestia di meno: riflessioni sul «Maiale» di Umberto Saba*) e sui «Quaderni ginevrini d'italianistica», n. 2 (*Ascendenze bibliche nella dossologia sabiana di «A mia moglie»*) e nel 2016 su «Italianistica» (*Ancora su Saba e la «capra dal viso semita»*). Nel 2017, preceduto da un'ulteriore anticipazione sulla «Rassegna Mensile di Israel» (*Di Saba, di Giacobbe e di un cane: lettura dell'«Insonnia in una notte d'estate»*), lo studio è a stampa nella collana «Biblioteca dell'Archivum Romanicum. Serie I» della casa editrice Olschki di Firenze. La pubblicazione ha ottenuto finanziamenti sia dall'Université de Genève che dall'Università di Pisa.

Nel Gennaio 2014 ho conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Docente Universitario di II Fascia per il Settore disciplinare 10/F1 (Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate), con validità dal 22/1/2014 al 22/1/2020.

INTERESSI DI RICERCA

I miei interessi di ricerca, documentati da monografie, edizioni critiche, contributi, rassegne bibliografiche e recensioni apparsi in volume e sulle principali riviste del settore («Albertiana», «Filologia e critica», «Giornale Storico della Letteratura Italiana», «Italianistica», «Misure Critiche», «Rivista di Letteratura italiana», «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», «Per Leggere», etc.), muovono – con un peculiare gusto per l'eccentrico e per l'inedito coniugato all'accertamento filologico del testo nell'estensiva accezione caretiana – prevalentemente nel campo della letteratura umanistico-rinascimentale, con speciale riguardo alla novellistica, all'epistolografia e, in generale, alla vita culturale delle corti padane, Bologna e Mantova sopra tutte (Giovanni Sabadino degli Arienti, Ludovico Ariosto, Pietro Bembo, Galeotto dal Carretto, Floriano Dolfo, Bernardo Dovizi da Bibbiena, Paolo Giovio), e in quello della poesia dall'Ottocento ai giorni nostri, con particolare riguardo per autori ligustici (Giacomo Leopardi, Eugenio Montale, Umberto Saba, Lanfranco Caretti, Elena Salibra, Ettore Serra). Attualmente sto allestendo una monografia, corredata di ampia scelta antologica, sulla poetessa arcolana Rina Pellegri (1903-1975).

APPARTENENZA A COMITATI SCIENTIFICI E COLLABORAZIONI EDITORIALI

- Dal 2011 *referee* per la rivista «Italianistica»;
- Dal Settembre 2012 membro del Comitato direttivo della rivista «Soglie - Rivista quadrimestrale di Poesia e Critica Letteraria»;
- Dal 2014 Presidente di Giuria del Premio Nazionale di Poesia «Antica Badia di San Savino» di Pisa;
- Dal 2014 collaboratrice al *Dizionario Biografico degli Italiani* dell'Istituto della Enciclopedia Italiana (compilazione di profili biografici);

- Dal Gennaio 2015 membro del Comitato scientifico della rivista «Italianistica»;
- Dal Gennaio 2015 membro del Comitato scientifico della collana «Bibliotechina di studi, ricerche e testi», Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- «...forse i campi / elisi sono qui entro la radura». *Giornata di studi in ricordo di Elena Salibra*, Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e linguistica, 15 Giugno 2015, Aula Magna di Palazzo Boilleau (Comitato scientifico organizzatore: Maria Cristina Cabani, Fausto Ciompi, Giorgio Masi, Marzia Minutelli).

SEMINARÎ E CONFERENZE

Sono esclusi dal presente elenco i cicli di lezioni propedeutiche e i seminarî tenuti presso l'allora Dipartimento di Studi italianistici dell'Università di Pisa nell'ambito dei corsi di Letteratura italiana e di Lingua e letteratura italiana (dall'a.a 2003-2004 all'a.a. 2009-2010) e di Filologia medioevale e umanistica (a.a. 2006-2007) di cui *supra* (Attività scientifica e didattica):

- *I Balnea Porrectana tra epistolografia e novellistica* (Università di Pisa, Seminario tenuto nell'ambito del Corso di Letteratura italiana del Prof. Giorgio Masi, 3 Marzo 2002);
- «*Littere fabulatorie et di pocho succo*»: *il carteggio di Floriano Dolfo con i marchesi Gonzaga* (Scuola Normale Superiore di Pisa, Seminario della Classe di Lettere e Filosofia tenuto su invito del Prof. Armando Petrucci, 28 Marzo 2003);
- «*La PellegRina*»: *storia di Rina Pellegri* (Comune di Arcola - La Spezia, Sala Consiliare, Conferenza nel centenario della nascita della poetessa, 8 Dicembre 2003);
- *L'apprendistato poetico di Umberto Saba* (Università di Pisa, Seminario tenuto nell'ambito del Corso di Letteratura italiana della Prof.ssa Elena Salibra, 28 Aprile 2006);
- «*Di chi è figlio Saba*? *La formazione letteraria di Umberto Chopin Poli* (Université de Genève, Séminaire de recherche nell'ambito del Master 2010-2011 en Langue et Litterature italiennes su invito del Prof. Roberto Leporatti, 12 Aprile 2011);
- *Cherchez la femme (et le chien). L'ultima donna del «Canzoniere» di Umberto Saba* (Université de Genève, Séminaire de recherche nell'ambito del Master 2015 in Lingua e Letteratura italiana su invito del Prof. Roberto Leporatti, 19 Marzo 2015);
- *Lettura di poesie di Elena Salibra* (Università di Pisa, Intervento nell'ambito della *Giornata di studi in ricordo di Elena Salibra* «...forse i campi / elisi sono qui entro la radura», 15 Giugno 2015);
- *Lina e le sue sorelle: «A mia moglie» di Umberto Saba* (Università di Pisa, Seminario tenuto nell'ambito del corso di Letteratura italiana I per il corso di Laurea Magistrale in Italianistica, 22 Marzo 2016);
- *L'ecosofia di Saba* (Bagni di Lucca [Lu], Fondazione «Michel de Montaigne» e Università di Pisa, *XII Convegno internazionale «A Green Thought in a Green Shade»: immaginario letterario e ambiente*, 10 Settembre 2017).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

LIBRI E MONOGRAFIE

- «*La miracolosa aqua*». *Lettura delle «Porretane novelle»*, Firenze, Olschki, 1990, 264 pp. («Accademia Toscana di Scienze e Lettere “La Colombaria”» – Studi, vol. CIX).

Recensioni:

- MARIO POZZI, "Rassegna di studi rinascimentali. II", in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXVIII, fasc. 543, 1991, pp. 436-437;
- MARIO MARTI, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXVIII, fasc. 543, 1991, p. 477;
- S. BERNARD CHANDLER, «Quaderni d'italianistica», vol. XIII, n. 1, 1992, pp. 150-151;
- STEFANO BIANCHI, «Lettere Italiane», a. XLIII, 1992, pp. 631-634;
- STEFANO GIOVANNUZZI, «Rivista di letteratura italiana», III, 1992, pp. 655-661.

- *L'arca di Saba: «i sereni animali / che avvicinano a Dio»* (depositata on line: <http://archive-ouverte.unige.ch/pages/deposit>.) in stampa, Firenze, Olschki, 2017 («Biblioteca dell'“Archivum Romanicum”». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia», vol. 481).

Segnalazione:

- ALBERTO CAVAGLION, *Vendere o comprare?*, in *Ticketless*, rubrica settimanale su «Moked. Il portale dell'ebraismo italiano» (UCEI), 10 Febbraio 2016, disponibile all'indirizzo <http://moked.it/blog/2016/02/10/ticketless-vendere-o-comprare/>.

EDIZIONI CRITICHE E COMMENTI

- FLORIANO DOLFO, *Lettere ai Gonzaga*, edizione critica e commento a cura di MARZIA MINUTELLI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002, xcviII-624 pp., 4 ill. f.t. («Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento» - Studi e testi del Rinascimento europeo, 14).

Recensioni:

- PAOLO PROCACCIOLI, «Filologia e critica», a. XXVII, 2002, pp. 294-300;
- SABRINA MORINI, «Italianistica», a. XXXIV, n. 1, 2005, pp. 105-108;
- MARIO POZZI, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXII, 2005, fasc. 597, pp. 150-151;
- CARLO ALBERTO GIROTTO, «Studi e problemi di critica testuale», vol. 73, 2006, pp. 241-256.

- RINA PELLEGRINI, *Poesie*, introduzione e commento a cura di MARZIA MINUTELLI, Pisa, «Quaderni di Soglie» (in preparazione).

CURE DI ATTI

- «...forse i campi / elisi sono qui entro la radura». *Atti della Giornata di studi in ricordo di Elena Salibra* (Pisa, 15 Giugno 2015), a cura di MARZIA MINUTELLI, con la collaborazione di ENRICO TATASCIORE, «Soglie», XVIII, 1, 2016, pp. 160.

CONTRIBUTI IN VOLUME

- *Il Quattrocento*, in GIORGIO MASI-MARZIA MINUTELLI, *Bibliografia della letteratura italiana*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da ENRICO MALATO, vol. XIV, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 176-254;

- *Dal primo Ottocento al primo Novecento*, in GIORGIO MASI-MARZIA MINUTELLI, *Bibliografia della letteratura italiana*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da ENRICO MALATO, vol. XIV, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 489-685;

- *Il Novecento*, in GIORGIO MASI-MARZIA MINUTELLI, *Bibliografia della letteratura italiana*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da ENRICO MALATO, vol. XIV, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 685-807;

- *Ascendenze bibliche nella dossologia sabiana di «A mia moglie»*, in *Lettura e edizione di testi italiani (secc. XII- XX)*, a cura di MASSIMO DANZI, Lecce, Pensa MultiMedia, 2014 («Quaderni ginevrini d'italianistica», n. 2), pp. 287-320.

- *Premessa e Biobibliografia di Elena Salibra*, in «...forse i campi / elisi sono qui entro la radura». *Atti della Giornata di studi in ricordo di Elena Salibra* (Pisa, 15 Giugno 2015), a cura di MARZIA MINUTELLI, con la collaborazione di ENRICO TATASCIORE, «Soglie», XVIII, 1, 2016, pp. 9-10 e 139-156.

- *Cartone per un ritratto di Caretti poeta*, in *Per Lanfranco Caretti. Gli allievi nel centenario della nascita 1915-2015*, a cura di R. BRUSCAGLI e G. TELLINI, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2016, pp. 191-214 («Biblioteca Palazzeschi», 15);

- «una bestia di meno»: riflessioni sul «Maiale» di Umberto Saba, in *Per leggere i classici del Novecento*, a cura di F. LATINI e S. GIUSTI, Torino, Loescher, 2017, pp. 45-78 («QdR», 6) [cfr., *infra*, *Contributi in rivista*].

CONTRIBUTI IN RIVISTA

- *Una querelle letteraria di fine Ottocento: il caso «Consalvo»*, «Italianistica», XX, 1, 1991, pp. 77-112;

- *Il lamento dell'eroina abbandonata nell'«Orlando furioso»* (X, XX-XXXIV), «Rivista di Letteratura Italiana», IX, 3, 1991, pp. 401-464;

- *Lieti eventi in casa Gonzaga. Tre lettere di Floriano Dolfo a Francesco IV e a Isabella d'Este*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. III, XXI, 2, 1992, pp. 431-479;

- *Per Montale a un secolo dalla nascita*, «Lettera dall'Italia», XI, 41, 1996, p. 14;

- *Quattordici lettere inedite dal carteggio del Bibbiena con i marchesi di Mantova*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», III, 1, 2000, pp. 171-202;

- *Poesia e teatro di «meser Galeotto». Riflessioni in margine al carteggio dalcarrettiano con Isabella d'Este*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», VII, 1-2, 2004, pp. 123-178;

- *I rapporti epistolari di Pietro Bembo con i Gonzaga*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXII, 2006, fasc. 602, pp. 221-256;

- *Il viaggio di una capra: dai «Miei ricordi» di Massimo d'Azeglio al «Canzoniere» di Umberto Saba*, «Filologia e critica», XXXII, 2007, fasc. III, pp. 353-386;

- «Dove il dolore c'è / ma non si vede». *Per la quarta raccolta poetica di Elena Salibra («La svista»)*, «Misure Critiche», X, 1-2, 2011, pp. 201-211;

- «effimera ghirlanda» di una poetessa dimenticata: dodici liriche di Rina Pellegri, «Soglie», XV, 3, 2013, pp. 29-56;

- *Introduzione a «Nordiche» di Elena Salibra*, «Soglie», XVI, 1, 2014, pp. 41-56;

- «una bestia di meno»: riflessioni sul «Maiale» di Umberto Saba, «Per leggere. I generi della lettura», XIV, 27, 2014, pp. 107-139;

- *Il cammino poetico di Elena Salibra in sette «halt»*, «Soglie», XVI, 3, 2014, pp. 7-14.

- *Ricordando Lanfranco Caretti a un secolo dalla nascita: un campionario delle poesie giovanili*, «Soglie», XVII, 3, 2015, pp. 47-60.

- *Ancora su Saba e la «capra dal viso semita»*, «Italianistica», XLV, 1, 2016, pp. 23-43.

- *Di Saba, di Giacobbe e di un cane: lettura dell'«Insonnia in una notte d'estate»*, «Rassegna Mensile di Israel», 2016 (in corso di stampa);

- *L'ecosofia di Umberto Saba*, negli Atti del XII Convegno internazionale «A Green Thought in a Green Shade»: *immaginario letterario e ambiente* (Bagni di Lucca, 10 Settembre 2017), «Anglistica Pisana», XIV, 2017 (in preparazione).

RECENSIONI E INTRODUZIONI

- LEON BATTISTA ALBERTI, *Deifira, analisi tematica e formale*, a cura di AMALIA CECERE, Napoli, Liguori Editore, 1999, in «Albertiana», VI, 2003, pp. 273-280.

- *Introduzione all'Antologia del Premio Nazionale di Poesia «Antica Badia di San Savino»*, XXXVI edizione, Pisa, s.n.t., 2014, pp. 3-4.

- *Introduzione all'Antologia del Premio Nazionale di Poesia «Antica Badia di San Savino»*, XXXVII edizione, Pisa, s.n.t., 2015, pp. 3-4.

- *Introduzione all'Antologia del Premio Nazionale di Poesia «Antica Badia di San Savino»*, XXXVIII edizione, Pisa, s.n.t., 2016, pp. 3-4.

- *Introduzione all'Antologia del Premio Nazionale di Poesia «Antica Badia di San Savino»*, XXXIX edizione, Pisa, s.n.t., 2017, pp. 3-4.

VOCI DI ENCICLOPEDIA

- voce PELLEGRINI RINA, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, LXXXII, 2015.

- voce SERRA ETTORE, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, LXXXVI (in preparazione).